

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

Администрация муниципального образования

Путятинский муниципальный район Рязанской области

МОУ "Береговская ООШ"

РАССМОТРЕНО

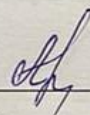
Педагогическим
советом

Протокол
от «05» сентября 2023 г.

№2

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Артамошкина Е.А.

Протокол
от «05» сентября 2023 г.

№2

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы



Демин А.М.

Приказ
от «22» сентября 2023 г.

№114

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке, 4 класс

с.Береговое, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373.

- Рабочая программа разработана на основе примерной программы НОО по музыке с учётом программы А.А.Плешакова «Школа России»
- Рабочая программа ориентирована на учебник:

.Критская Е. Д. Музыка 4 класс: Учебник для общеобразоват. организаций/ Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. , Шмагина Т. С.- 10-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019. – (Школа России).

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки отводится 34 часа (1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 4 классе

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической

деятельности;

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Календарно-тематическое планирование в 4 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока		Тип урока	Элементы содержания	Планируемый результат		Домашнее задание
		План	Факт			Предметные УУД	Метапредметные и личностные УУД	
Раздел I «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» -4 ч.								
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	04.09		Изучение нового материала	– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов; – «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; – «Песня о России»,	Уметь: – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке

					В. Локтев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева	названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам		
2	«Чего не выразишь словами?»	11.09		Закрепление знаний	– «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Все начинается со школьного звона», Я. Ду- бравин, сл. В. Сулова	Знать певческие голоса, произведения С. Рахманинова. Уметь: размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально- хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно	развитие ассоциативно- образного мышления учащихся и творческих способностей	Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	18.09		Закрепление знаний	Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. – «Колыбельная», обработка А. Лядова;	Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.	расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанро	Нарисовать рисунок по теме

				<p>– «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня;</p> <p>– «Милый мой хоровод», русская народная песня;</p> <p>– «А мы просо сеяли», русская народная песня</p>	<p>Уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

4	<p>«Я пойду по полю белому...»</p> <p>«На великий праздник собралась Русь!»</p>	25.09		Закрепление знаний	<p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <p>– «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p> <p>– «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p>	<p>Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)</p>	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Выучить текст песн
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	02.10.		Изучение нового материала	<p>Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном</p>	<p>Уметь:</p> <p>– сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и	Вспомнить стихотворения А. С. Пушкина

				<p>искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <p>– «В деревне», М. Мусоргский;</p> <p>– «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;</p> <p>– «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев</p>	<p>музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>legato</i>, <i>non legato</i>, правильно распределять дыхание по фразе</p>	<p>творческих способностей</p>	
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	09.10	Закрепление знаний	<p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов. Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p>развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p>	<p>Вспомнить сказки</p> <p>А. С. Пушкина</p>

				<p>Выразительность и образительность музыки.</p> <p>– «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Прокофьев;</p> <p>– «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков;</p> <p>– «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева</p>	<p>и – передавать в настроение музыки и его изменение:</p> <p>в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p>		
7	Ярмарочное гулянье.	16.10	Урок повторения, контрольный урок	<p>– «Девушки, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский;</p> <p>– «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский;</p>	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь:</p>	<p>развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы</p>	<p>Вспомнить русские народные песни, которые использовали композиторы</p>

					– «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	– определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности		
8	Приют, сиянием муз одетый.	23.10		Изучение нового материала	– Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский; – «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Уметь: – внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании – проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают		Придумать программу музыкального вечера
9	Зимнее утро. Зимний вечер	27.10		Закрепление знаний	Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Нарисовать рисунок по теме

					<p>– «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина;</p>	<p>средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Уметь:</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>– петь легко, звонко, не форсируя звук</p>			
Раздел III «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 3 часа									
10	Композитор – имя ему народ.	10.11		Изучение нового материала	<p>Песни разных народов мира.</p> <p>– «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова;</p> <p>– «Солнце, в дом войди», грузинская народная</p>	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>Уметь:</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знакомые русские народные песни	

					<p>песня, обработка Д. Аракишвили;</p> <p>– «Вишня», японская народная песня;</p> <p>– «Аисты», узбекская народная песня;</p>	<p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>		
11	Музыкальные инструменты России.	17.11	Изучение нового материала	– Русские народные проигрыши	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знакомые русские народные песни	

12	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	24.11		Закрепление знаний, контрольный урок	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. – «Светит месяц», русская народная песня; – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. Уметь: – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией		Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»
----	--	-------	--	--------------------------------------	--	---	--	--

Раздел IV «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 4 часа

13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	01.12		Закрепление знаний	<p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <p>– «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин;</p> <p>– фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин;</p> <p>– «Музыкант», Б. Окуджава;</p> <p>– «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева;</p> <p>– «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Вспомнить басню</p> <p>И. А. Крылова «Квартет»</p>
14	«Старый замок», М. П.Мусоргский «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов	08.12		Закрепление знаний	<p>Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>		<p>Сочинить рассказ к музыке</p>

				<p>– «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский;</p> <p>– «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;</p> <p>– «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанец–</p> <p>«Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);</p>	<p>выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>		
15	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	15.12	Закрепление знаний	<p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <p>– Полонез № 3 (ля-мажор), Ф. Шопен;</p> <p>– Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен;</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>– передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-</p>	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Выучить текст песни

				<p>– «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец</p>	<p>пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;</p> <p>– петь легко, свободно, не форсируя звук</p>		
16	<p>Годы странствий. М. И. Глинка Царит гармония оркестра</p>	22.12	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>– «Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Арагонская хота», М. Глинка;</p>	<p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме</p>

Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 7 часов

17	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	12.01		Изучение нового материала	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка – «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); – «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Выучить текст песни
18	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка	19.01		Закрепление знаний	Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь:	формирование постоянной потребности общения с музыкой,	Придумать ритмический рисунок

				<p>мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p>– Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу»</p> <p>из 4-го действия оперы «Иван Сусанин»,</p> <p>М. Глинка;</p> <p>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>искусством вне школы, в семье</p>	
19	<p>Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский</p>	26.01	Закрепление знаний	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма.</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений;</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p>	<p>Выучить текст песни</p>

					<p>– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией</p>		
20	Русский Восток. «Сезам, откройся!».	02.02		Закрепление знаний	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст,</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	Нарисовать рисунок по теме

						распределять дыхание по фразам		
21	«Восточные мотивы»	09.02		Закрепление знаний	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», А. Хачатурян;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	Нарисовать рисунок по теме

22	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	16.02		Изучение нового материала	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. – «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	Знать и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники). Уметь: – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы
23	Театр музыкальной комедии.	02.03		Изучение нового материала	Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус; – «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт

						<p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией</p>		
Раздел VI «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 3 часа								
24	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	05.03		Изучение нового материала	<p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <p>– «Прелюдия», С. Рахманинов;</p> <p>– Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен;</p> <p>– Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен;</p> <p>– «С чего начинается Родина?», В. Баснер</p>	<p>Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p>	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Выучить текст песни

						– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности		
25	Мастерство исполнителя	09.03		Изучение нового материала	Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. – «С чего начинается Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Назвать известных исполнителей классической музыки
26	Патетическая соната.	16.03		Изучение нового материала	Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах,	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	

						эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.		
РАЗДЕЛ VII «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 4 часа								
27	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.	30.03		Урок повторения и контроля	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. – «Земля Русская», стихиры русским святым; – «Былина об Илье Муромце», былинный напев; – Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин;	Знать русских святых, традиции родного края. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Нарисовать рисунок по теме

28	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	06.04		Закрепление знаний	<p>– «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано);</p> <p>– «Христос воскрес!» (тронарь);</p> <p>– «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов;</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией</p>	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Выучить текст песни
29	Светлый праздник Пасха.	13.04		Закрепление знаний	Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	<p>Знать и понимать:</p> <p>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и</p>	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	

						церковных праздников.		
30	Кирилл и Мефодий.	27.04		Закрепление знаний	– «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; – «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски;	Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Придумать ритмический рисунок
Раздел VIII «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 1 час								
31	Народные праздники. Троица	30.04		Изучение нового материала	Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.– Троицкие народные	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды).	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая»

					<p>песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»;</p> <p>– «Во поле березка стояла», русская народная песня;</p> <p>– Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;</p>	<p>Уметь:</p> <p>– сочинять простенькие мелодии на заданный текст;</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения</p>		
Раздел IX «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 3 часа								
32	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	04.05		Закрепление знаний	<p>Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехерзада»).</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>– творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности;</p> <p>– названия изученных музыкальных</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С. Прокофьев «Петя и волк»)</p>

				<p>– «Шехерезада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть.</p> <p>– «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц;</p> <p>– «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы</p>	<p>произведений и их авторов.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>		
33	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	11.05	Урок-повторение	<p>– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский;</p> <p>– «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы;</p> <p>– Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;</p> <p>– петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по</p>	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	

						фразам, следить за четкой дикцией; – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		
34	Обобщение	21.05		Закрепление, обобщение знаний.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	

Формы и методы контроля в 4 классе

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, концерт, викторина.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- методы эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»;
- метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и р.);
- метод игры;
- метод художественного контекста;
- Использование ИКТ